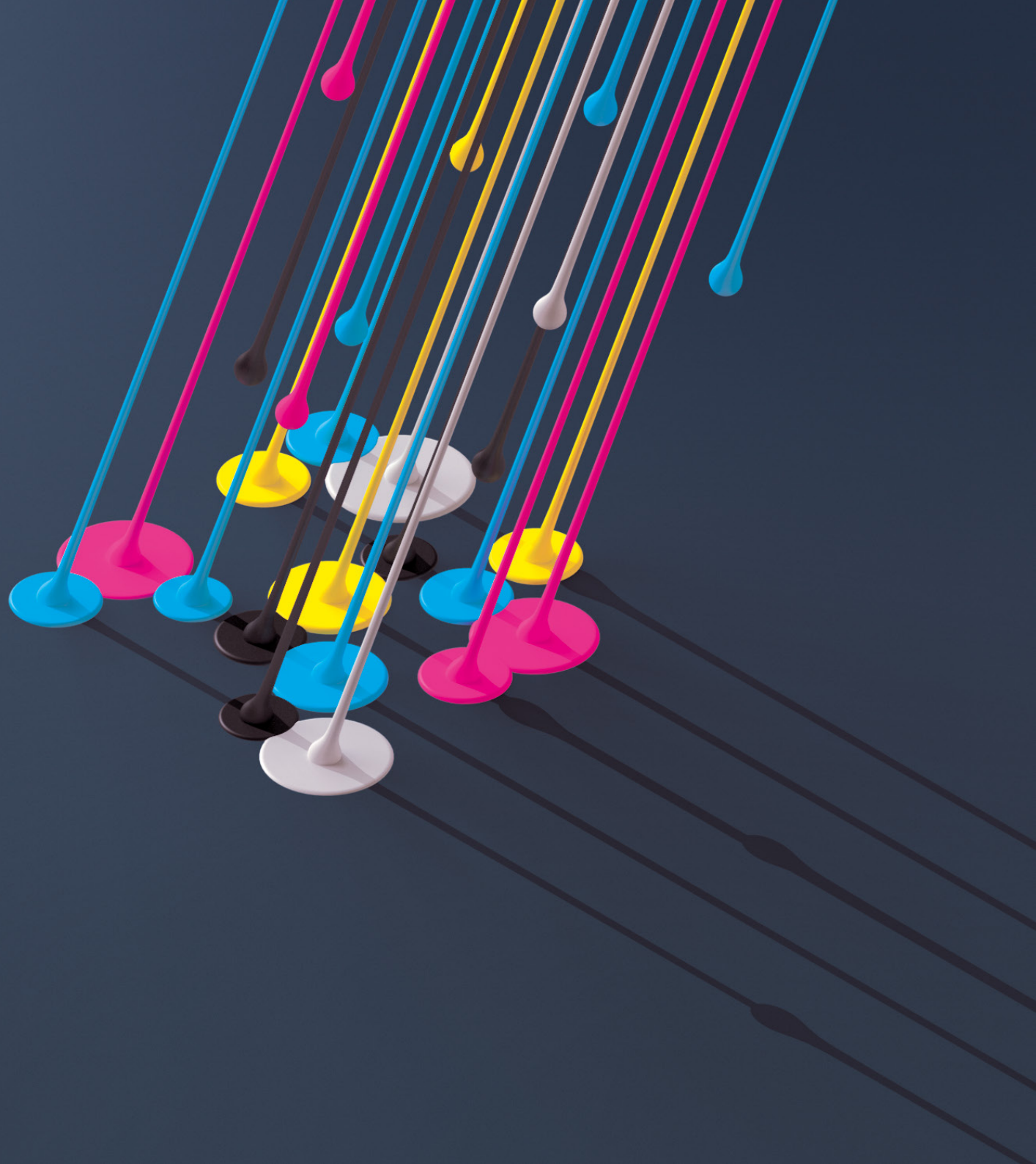




2019 | Specyfikacja techniczna



Jak przygotować poprawnie plik produkcyjny
do druku wielkoformatowego



ZAWARTOŚĆ

WYBIERZ KLIKAJĄC W ROZDZIAŁ

WPROWADZENIE



FORMAT PLIKÓW

WŁAŚCIWY FORMAT



DPI, KOLOR, SKALA ZNACZNIKI, NAZWA

PODSTAWOWE WYTTCZNE



CIĘCIE, FREZOWANIE

ZROZUMIEĆ SCIEZKĘ



BIAŁY KOLOR

WYKORZYSTANIE W DRUKU



EKSPORT PLIKÓW

PRZEWODNIK



NAJCZĘSTSZE BŁĘDY

SPRAWDŹ ZANIM PRZEŚLESZ



FTP

ZASADY PRZESYŁANIA PLIKÓW



KONTAKT

KANAŁY KOMUNIKACJI



Przedstawiamy Państwu specyfikację techniczną dotyczącą przygotowania pliku zgodnego z procesami produkcyjnymi w firmie City.

Wszystkie zagadnienia chcemy przedstawić w sposób jasny i zrozumiały. Zawarte w tym dokumencie informacje dotyczą tworzenia plików w kontekście wielu możliwości produkcyjnych firmy City.

Aby szybko i intuicyjnie poruszać się po dokumencie prosimy skorzystać z menu po lewej stronie.

Specjaliści z działu DTP



Zalecamy i wymagamy pliku w formacie PDF

Właściwe wygenerowanie pliku PDF utrzymuje wszystkie obiekty w ich właściwej postaci. PDF w odróżnieniu od innych formatów nie stwarza problemów przy podglądzie i ułatwia często opiekunowi klienta proces weryfikacji oraz swobodny dostęp z poziomu urządzeń mobilnych.

Zalecamy eksportowanie pliku PDF z następujących programów:

- Illustrator
- InDesign
- CorelDraw
- QuarkXPress



Ważne:
Eksportowanie pliku PDF z programu Photoshop jest niepoprawne.

Format PDF jest pewnego rodzaju "kontenerem", który pozwala na przechowywanie różnych typów danych. Np. takich jak:

- grafika rastrowa (bitmapy)
- grafika wektorowa
- efekty (przezroczystość, tryby mieszania)
- kolory spotowe (dodatkowe) służące do zdefiniowania np. linii cięcia czy też obszaru do zadruku kolorem białym
- kroje pisma
- elementy interaktywne
- i wiele innych...

ZAWARTOŚĆ

WYBIERZ KLIKAJĄC W ROZDZIAŁ

WPROWADZENIE



FORMAT PLIKÓW

WŁAŚCIWY FORMAT



DPI, KOLOR, SKALA ZNACZNIKI, NAZWA

PODSTAWOWE WYTTCZNE



CIĘCIE, FREZOWANIE

ZROZUMIEĆ SCIEZKĘ



BIAŁY KOLOR

WYKORZYSTANIE W DRUKU



EKSPORT PLIKÓW

PRZEWODNIK



NAJCZĘSTSZE BŁĘDY

SPRAWDŹ ZANIM PRZEŚLESZ



FTP

ZASADY PRZESYŁANIA PLIKÓW



KONTAKT

KANAŁY KOMUNIKACJI



Instrukcja eksportowania PDF
znajduje się na str. 13

PRZEJDŹ



ZAWARTOŚĆ

WYBIERZ KLIKAJĄC W ROZDZIAŁ

WPROWADZENIE



FORMAT PLIKÓW

WŁAŚCIWY FORMAT

DPI, KOLOR, SKALA
ZNACZNIKI, NAZWA

PODSTAWOWE WYTTCZNE



CIĘCIE, FREZOWANIE

ZROZUMIEĆ SCIEŻKĘ



BIAŁY KOLOR

WYKORZYSTANIE W DRUKU



EKSPORT PLIKÓW

PRZEWODNIK



NAJCZĘSTSZE BŁĘDY

SPRAWDŹ ZANIM PRZEŚLESZ



FTP

ZASADY PRZESYŁANIA PLIKÓW



KONTAKT

KANALY KOMUNIKACJI



Drugim formatem i możliwym jedynie w sytuacji, gdy nie dysponują Państwo odpowiednim oprogramowaniem jest zapis projektu do formatu TIFF. Na przykład bezpośrednio z Photoshop'a. Choć chcemy podkreślić, że jest to archaiczny format i przygotowanie projektu do druku w ten sposób może przyczynić się do utraty jakości lub uniemożliwienia jakiegokolwiek edycji.

Sam format ze względu na jego charakterystykę ma ograniczone możliwości w porównaniu do najbardziej popularnego w branży druku PDF.

Ważne:

Proszę zwrócić uwagę, że projektując baner o wymiarach docelowych 20 m szerokości i 5 m wysokości, składający się z apli lub tła z przejściem tonalnym oraz tekstów w postaci hasła i danych teleadresowych zapisując do formatu PDF objętość pliku wyniesie zaledwie 1 MB ponieważ zadbamy jedynie o utrzymanie proporcji, którą dowolnie można skalować ze względu na postać wektorową.

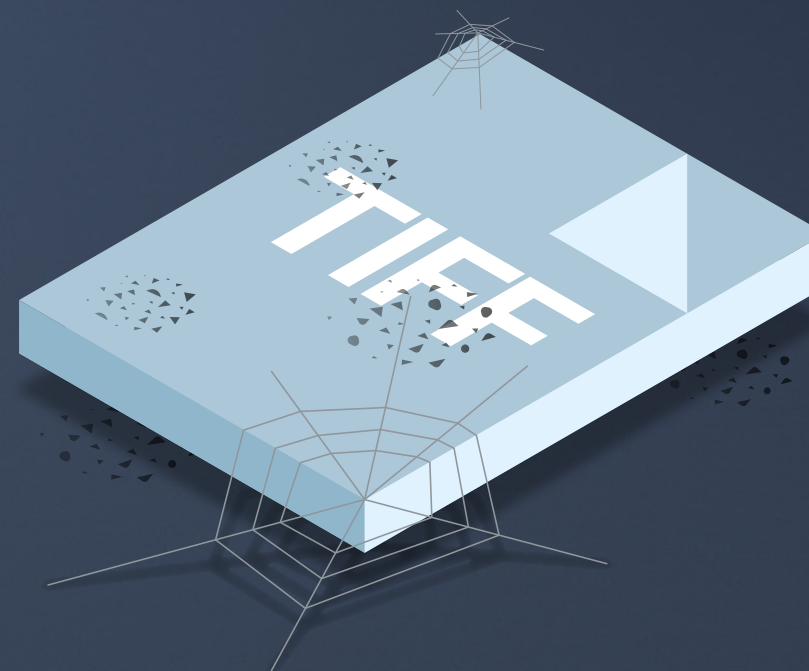


Słabe strony formatu TIFF:

- nie przechowuje grafik wektorowych
- nie może być otwierany przez przeglądarkę www
- brak zabezpieczeń
- niska jakość w prezentacjach
- wysoka objętość pliku
- około 20 lat historii i niedopasowanie do aktualnych trendów w biznesie i obowiązującej powszechnie wysokiej roli urządzeń mobilnych

Gdzie zatem używamy formatu TIFF?

Wszędzie tam, gdzie chcemy ulokować obiekt rastrowy np. zdjęcie lub grafikę i stanowi ona jedynie element składowy w całym projekcie graficznym.



Instrukcja eksportowania TIFF
znajduje się na str. 15

[PRZEJDŹ](#)

ZAWARTOŚĆ

WYBIERZ KLIKAJĄC W ROZDZIAŁ

WPROWADZENIE

FORMAT PLIKÓW

WŁAŚCIWY FORMAT

DPI, KOLOR, SKALA ZNACZNIKI, NAZWA

PODSTAWOWE WYTYCZNE

CIĘCIE, FREZOWANIE

ZROZUMIEĆ SCIEŻKĘ

BIAŁY KOLOR

WYKORZYSTANIE W DRUKU

EKSPORT PLIKÓW

PRZEWODNIK

NAJCZĘSTSZE BŁĘDY

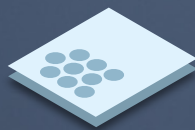
SPRAWDŹ ZANIM PRZEŚLESZ

FTP

ZASADY PRZESYŁANIA PLIKÓW

KONTAKT

KANAŁY KOMUNIKACJI



DPI oraz PPI

Wartość DPI (dots per inch) prosimy ustawić zgodnie z tabelą (po prawej stronie). Prawdą jest, że to nie DPI, lecz PPI jest wartością, którą Państwo definiują w programie. W sytuacjach wątpliwych prosimy o bezpośredni kontakt do działu DTP.

Ważne:

Przygotowując plik w skali np. 1:10 należy wartość DPI pomnożyć przez wartość skali. W tym przypadku przez 10.

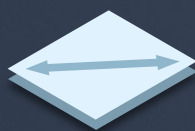


Kolor

Projekt dostarczamy w przestrzeni barw subtraktywnych tj. CMYK - profil **Coated Fogra 39 (iso 12647-2:2004)**. Jeżeli w projekcie widnieją kolory spotowe (dodatkowe: Pantone, RAL, NCS), to zostaną domyślnie rozbarwione dla przestrzeni CMYK. Prosimy nie zaznaczać opcji overprint dla obiektów (za wyjątkiem druku koloru białego). Dla uzyskania głębszej czerni podajemy składowe: **C60 M50 Y40 K100**.

Ważne:

Prosimy o dostarczenie wydruku próbnego (Cromalin, MatchPrint itp.) W sytuacji braku wzorca i powstałej niezgodności kolorystycznej firma City nie będzie ponosić odpowiedzialności.



Skala

Projekty powyżej 1 m x 1 m należy przygotować w skali 1:10. Przy nietypowych projektach prosimy o skalę 1:20, 1:50.



Znaczniki

W plikach nie dodajemy żadnych paserów, znaczników cięcia, skal, densytometrycznych itd. Wymiar grafiki jest wymiarem finalnym. Jedynym wyjątkiem są pliki z przeznaczeniem do cięcia, frezowania. Szerzej omówimy to zagadnienie w rozdziale "Cięcie, frezowanie".



Nazwa pliku

W oznaczeniu pliku prosimy podać nazwę firmy lub jej skrót. Nie stosujemy polskich znaków (ą, ś, ż). Ostatnim członem jest dokładny finalny rozmiar. W miejsce spacji używamy podkreślnika.

Przykład:

Nazwa_firmy_600x300cm.pdf

rozmiar	< 1m	2 m	3 m	4 m	5 m	6 m	7 m	8 m	9 m	10 m	> 10 m
< 1 m	300 - 150	150 - 96	96	96 - 72	72	72	60	50	40	40	40 - 30
2 m	150 - 96	96	96	72	72	60	60	50	40	40	40 - 30
3 m	96	96	72	60	60	60	50	50	40	40	40 - 30
4 m	96 - 72	72	60	60	60	50	50	50	40	40	40 - 30
5 m	72	72	60	60	50	50	50	40	40	40	40 - 30
6 m	72	60	60	50	50	50	50	40	40	40	30
7 m	60	60	50	50	50	50	40	40	40	40	30
8 m	50	50	50	50	40	40	40	40	30	30	30
9 m	40	40	40	40	40	40	40	30	30	30	30 - 25
10 m	40	40	40	40	40	40	40	30	30	30 - 25	30 - 25
> 10 m	40 - 30	40 - 30	40 - 30	40 - 30	40 - 30	30	30	30	30 - 25	30 - 25	30 - 25

Tabela przedstawia wartości DPI dla poszczególnych rozmiarów prac graficznych (obiektów rastrowych) w skali 1:1



ZAWARTOŚĆ
WYBIERZ KLIKAJĄC W ROZDZIAŁ

WPROWADZENIE

FORMAT PLIKÓW
WŁAŚCIWY FORMAT

**DPI, KOLOR, SKALA
ZNACZNIKI, NAZWA**
PODSTAWOWE WYTTCZNE

CIĘCIE, FREZOWANIE
ZROZUMIEĆ ŚCIEŻKĘ

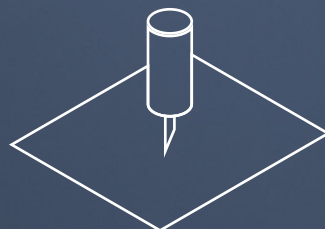
BIAŁY KOLOR
WYKORZYSTANIE W DRUKU

EKSPORT PLIKÓW
PRZEWODNIK

NAJCZĘSTSZE BŁĘDY
SPRAWDŹ ZANIM PRZEŚLESZ

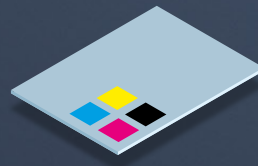
FTP
ZASADY PRZESYŁANIA PLIKÓW

KONTAKT
KANALY KOMUNIKACJI



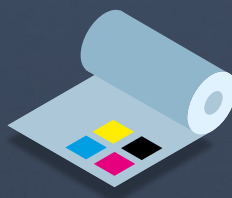
Ploter tnący ZUND

Ploter tnący ZUND realizuje między innymi czynności związane z cięciem, nacinaniem, bigowaniem, perforacją oraz grawerowaniem. Maszyna cyfrowa umożliwia obróbkę materiałów rolowych, płyt, arkuszy.



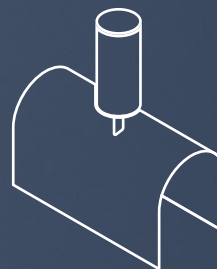
Materiały sztywne rozmiar:

max szer. 320 cm
max dł. 320 cm



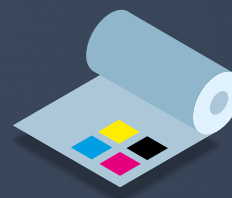
Materiały rolowe rozmiar:

max szer. 320 cm



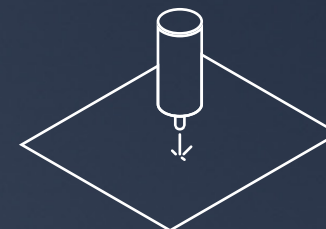
Ploter tnący SUMMA

Ploter tnący SUMMA przeznaczony jest do nacinania materiałów rolowych tj. różnego rodzaju folii.



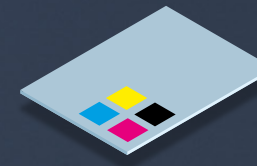
Materiały rolowe rozmiar:

max szer. 140 cm
max dł. 200 cm



Laser

Laser umożliwia cięcie materiałów sztywnych np. szkła akrylowego.



Materiały sztywne rozmiar:

max szer. 120 cm
max dł. 90 cm
max grub. 1 cm

Przygotowanie pliku:

Druk + cięcie:

Jednostronnicowy plik **PDF** z projektem oraz ścieżką z nadanym kolorem dodatkowym **CutContour** ([przejdź do instrukcji](#)) lub dwustronnicowy plik **PDF** z projektem na pierwszej stronie oraz ścieżką w kolorze czarnym na drugiej.

Cięcie:

Jednostronnicowy plik **PDF** ze ścieżką w kolorze czarnym.

Przygotowanie pliku:

Druk + nacinanie:

Dwustronnicowy plik **PDF** z projektem na pierwszej stronie oraz ścieżką w kolorze czarnym na drugiej.

Nacinanie:

Jednostronnicowy plik **PDF** ze ścieżką w kolorze czarnym.

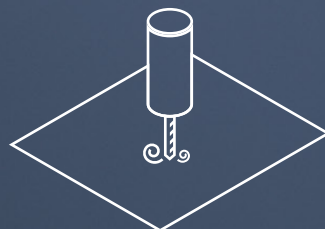
Przygotowanie pliku:

Druk + cięcie:

Dwustronnicowy plik **PDF** z projektem na pierwszej stronie oraz ścieżką w kolorze czarnym na drugiej.

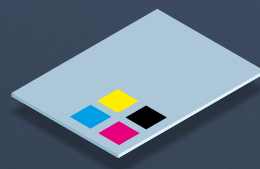
Cięcie:

Jednostronnicowy plik **PDF** ze ścieżką w kolorze czarnym.



Ploter CNC KIMLA

Ploter CNC Kimla przeznaczony jest do prac z materiałami sztywnymi i wymagającymi najbardziej złożonych operacji. Obróbce poddawane są najtwardsze materiały konstrukcyjne.



Materiały sztywne rozmiar:

max szer. 215 cm
max dł. 405 cm

Przygotowanie pliku:

Druk + frezowanie:

Dwustronnicowy plik **PDF** z projektem na pierwszej stronie oraz ścieżką w kolorze czarnym na drugiej. Na obu stronach w narożnikach prosimy umieścić znaczniki ([przejdź do instrukcji](#))

Frezowanie:

Jednostronnicowy plik **PDF** ze ścieżką w kolorze czarnym.

ZAWARTOŚĆ

WYBIERZ KLIKAJĄC W ROZDZIAŁ

WPROWADZENIE



FORMAT PLIKÓW

WŁAŚCIWY FORMAT



DPI, KOLOR, SKALA ZNACZNIKI, NAZWA

PODSTAWOWE WYTTCZNE



CIĘCIE, FREZOWANIE

ZROZUMIEĆ ŚCIEŻKĘ



BIAŁY KOLOR

WYKORZYSTANIE W DRUKU



EKSPORT PLIKÓW

PRZEWODNIK



NAJCZĘSTSZE BŁĘDY

SPRAWDŹ ZANIM PRZEŚLESZ



FTP

ZASADY PRZESYŁANIA PLIKÓW



KONTAKT

KANAŁY KOMUNIKACJI





Gdy Państwa celem jest nie tylko wydruk pliku, ale i również wycięcie w dowolnym kształcie, to prosimy postępować zgodnie z wytycznymi poniżej.

Wymagany będzie jednostronnicowy plik PDF na stronie którego znajdzie się zarówno projekt graficzny jak i linia cięcia (grub. linii 1 pt).

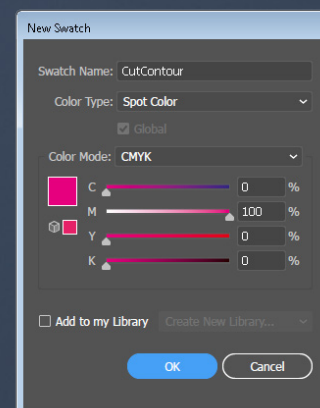
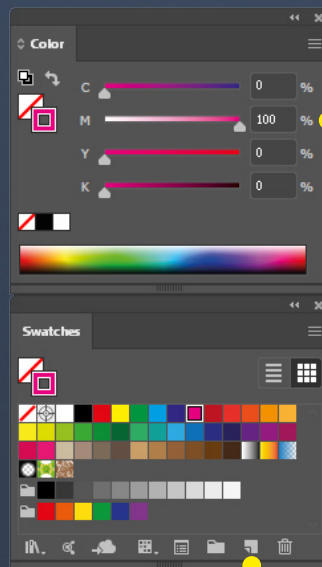
Program RIP'ujący rozpoznaje ścieżkę zawartą w pliku PDF (na tej samej stronie mamy grafikę i linię), której przypisano kolor spotowy **CO M100 Y0 K0** (dodatkowy) o nazwie **CutContour** i przesyła tą informację bezpośrednio do plotera tnącego ZUND.



Przygotowanie ścieżki wykorzystując program Illustrator (w naszym przykładzie posłużymy się angielską wersją językową).

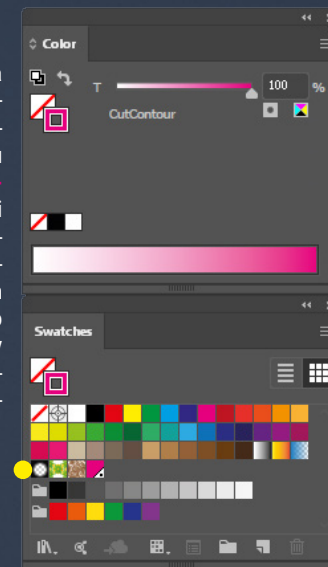
1. W zakładce kolor ustawiamy wartość 100% dla barwy magenta. Dla reszty wpisujemy wartość 0%. Uzyskujemy w ten sposób kolor, który staje się wyraźny na projekcie i ułatwia rozpoznanie "biegnącej" linii cięcia.

2. Kolejnym krokiem jest w zakładce próbki utworzenie koloru spotowego (dodatkowego). Zaznaczyliśmy tą ikonkę na żółto.



3. W oknie New Swatch wypełniamy kolejno nazwę naszej nowej próbki, typ koloru oraz tryb koloru. Prosimy wypełnić tak jak na miniaturze powyżej. Potwierdzamy przyciskiem OK.

4. Jeżeli proces stworzenia koloru spotowego (dodatkowego) zakończył się powodzeniem w palecie Koloru pojawi się nazwa **CutContour**, a do palety z próbkami zostanie dodana nowa próbka - oznaczona białym rogikiem z kropką. Możemy zatem przystąpić do stworzenia lub wybrania właściwej ścieżki w projekcie graficznym i przypisania jej koloru spotowego.



ZAWARTOŚĆ

WYBIERZ KLIKAJĄC W ROZDZIAŁ

WPROWADZENIE

FORMAT PLIKÓW

WŁAŚCIWY FORMAT

DPI, KOLOR, SKALA ZNACZNIKI, NAZWA

PODSTAWOWE WYTTCZNE

CIĘCIE, FREZOWANIE

ZROZUMIEĆ SCIEŻKĘ

BIAŁY KOLOR

WYKORZYSTANIE W DRUKU

EKSPORT PLIKÓW

PRZEWODNIK

NAJCZĘSTSZE BŁĘDY

SPRAWDŹ ZANIM PRZEŚLESZ

FTP

ZASADY PRZESYŁANIA PLIKÓW

KONTAKT

KANAŁY KOMUNIKACJI



Cięcie - linia CutContour cz. 2

Przygotowując obiekty do wycięcia prosimy zwrócić uwagę na:

- ścieżki, by nie znajdowały się zbyt blisko siebie (**Rys. 1**), gdyż może to spowodować, że materiał zostanie w trakcie ruchu głowicy tnącej naderwany/uszkodzony. W zależności od materiału rozsądnie jest zachować odstęp 3 mm.
- bardzo wąskie narożniki (**Rys. 2**) oraz "ostre" zakończenia poniżej 5°.
- zamknięcie ścieżki (**Rys. 3**).
- przy zespalaniu wielu ścieżek mogą pojawić się zniekształcenia, które mogą być pozornie niewidoczne. Zatem prosimy o przesłanie ścieżki w trybie widoku szkieletowego i skorygowanie "artefaktów" (**Rys. 4**).

Po prawidłowym przygotowaniu oraz zadbanie o niuanse techniczne możemy się cieszyć gotowym produktem, który przeszedł przez fazę druku oraz wycięcia (**Rys. 5 i 6**).

Za pomocą tej metody możemy przygotować plik PDF do zadruku, a następnie do cięcia. Przykładowe materiały:

Materiały sztywne (płyty, arkusze):

- PCV
- Kapa
- Tusand
- Priplak
- Karton

Materiały rolowe:

- różnego rodzaju folie
- tekstylia

Ważne:

Grafika powinna posiadać spód 3 mm od krawędzi linii cięcia.



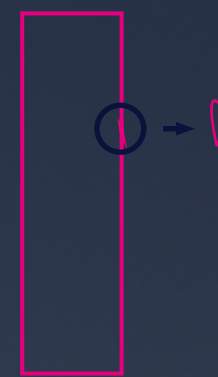
Rys. 1



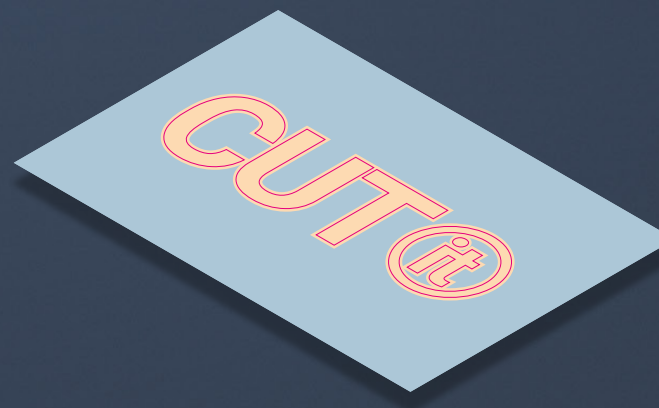
Rys. 2



Rys. 3

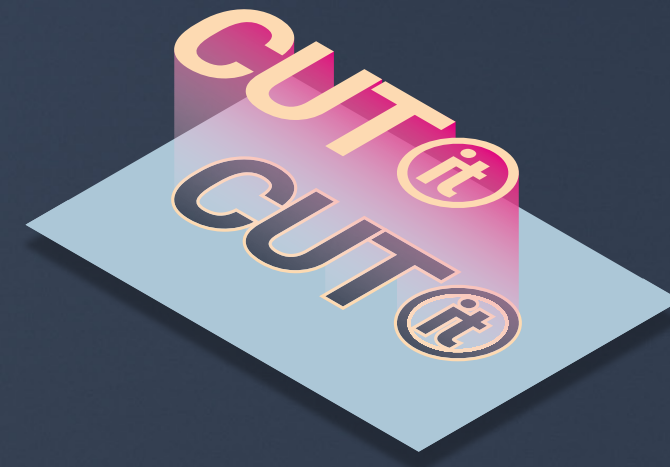


Rys. 4



Rys. 5

Projekt graficzny zawierający ścieżkę, której został przypisany kolor spotowy (dodatkowy) o nazwie **CutContour**. Grafika posiada spód o wartości 3 mm.



Rys. 6

W efekcie końcowym otrzymujemy element, który został wycięty.

ZAWARTOŚĆ

WYBIERZ KLIKAJĄC W ROZDZIAŁ

WPROWADZENIE



FORMAT PLIKÓW

WŁAŚCIWY FORMAT



DPI, KOLOR, SKALA ZNACZNIKI, NAZWA

PODSTAWOWE WYTTCZNE



CIĘCIE, FREZOWANIE

ZROZUMIEĆ SCIEŻKĘ



BIAŁY KOLOR

WYKORZYSTANIE W DRUKU



EKSPORT PLIKÓW

PRZEWODNIK



NAJCZĘSTSZE BŁĘDY

SPRAWDŹ ZANIM PRZEŚLESZ



FTP

ZASADY PRZESYŁANIA PLIKÓW



KONTAKT

KANAŁY KOMUNIKACJI





Frezowanie - przygotowanie pliku

Projekt, który wymaga frezowania prosimy przygotować jako plik PDF z dwiema stronami; na pierwszej stronie umieszczamy grafikę do druku z nadatkiem w postaci spadu 3 mm, a na drugiej ścieżkę (grub. linii 1 pt.) do frezowania w kolorze czarnym.

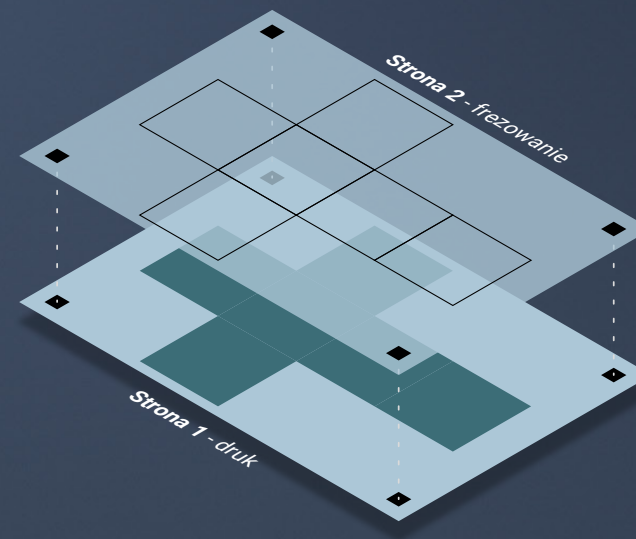
Strona z grafiką i strona z linią frezu musi posiadać pokrywające się cztery znaczniki w postaci czarnych kwadratów o boku 5 mm. Na rysunku (**Rys. 1**) po prawej stronie widnieje siatka rozłożonego sześcianu, który po wyfrezowaniu odpowiednich krawędzi metodami V-CUT oraz 45° umożliwi złożenie sześcianu (**Rys. 2**).

Ważne:

Złożoność procesu frezowania jest na tyle obszerna, że każde zlecenie jest traktowane indywidualnie i większość ustaleń zachodzi między klientem a opiekunem.

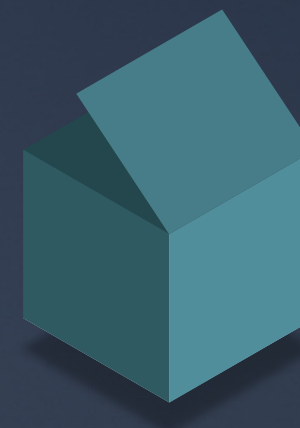
Ploter frezujący CNC Kimla stosowany jest do obróbki takich materiałów jak:

- metale kolorowe: aluminium, miedź, mosiądz i inne
- tworzywa sztuczne
- materiały kompozytowe, Dibond, MDF
- materiały wielowarstwowe, płyty meblowe, laminaty
- drewno lite i drewnopochodne



Rys. 1

Rysunek przedstawia dwie strony pliku PDF, które idealnie nachodzą na siebie. "Znaczniki" są umiejscowione w narożnikach.



Rys. 2

Wizualizacja sześcianu

ZAWARTOŚĆ

WYBIERZ KLIKAJĄC W ROZDZIAŁ

WPROWADZENIE



FORMAT PLIKÓW

WŁAŚCIWY FORMAT



DPI, KOLOR, SKALA ZNACZNIKI, NAZWA

PODSTAWOWE WYTTCZNE



CIĘCIE, FREZOWANIE

ZROZUMIEĆ SCIEŻKĘ



BIAŁY KOLOR

WYKORZYSTANIE W DRUKU



EKSPORT PLIKÓW

PRZEWODNIK



NAJCZĘSTSZE BŁĘDY

SPRAWDŹ ZANIM PRZEŚLESZ



FTP

ZASADY PRZESYŁANIA PLIKÓW



KONTAKT

KANAŁY KOMUNIKACJI





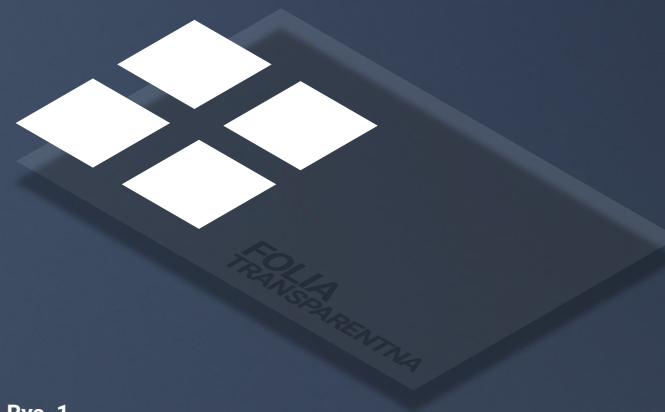
Projekty graficzne wymagające druku z użyciem koloru białego mogą wymagać odmiennych metod produkcyjnych - opisaliśmy je poniżej. Biały kolor może być kluczowy w sytuacjach, gdy mamy do czynienia z ciemnym materiałem, przezroczystym lub barwionym.

Nasze zaplecze maszynowe pozwala na druk koloru białego (White) w przykładowych wariantach:

- **White** - bezpośrednio na materiał bez użycia CMYK (**Rys. 1**).
- **White + CMYK** - opcja z poddrukiem. Najpierw drukowany jest kolor biały, a następnie CMYK. W zależności od materiału metoda może poprawić czystość kolorów (**Rys. 2**).
- **CMYK + White** - opcja wykorzystywana do zakrycia grafiki od strony zadruku. Projekt np. na folii przezroczystej będzie widoczny od strony materiału (**Rys. 3**).
- **CMYK + White + CMYK** - opcja ogranicza przenikanie się grafik. Grafika widoczna jest z dwóch stron (**Rys. 4**).

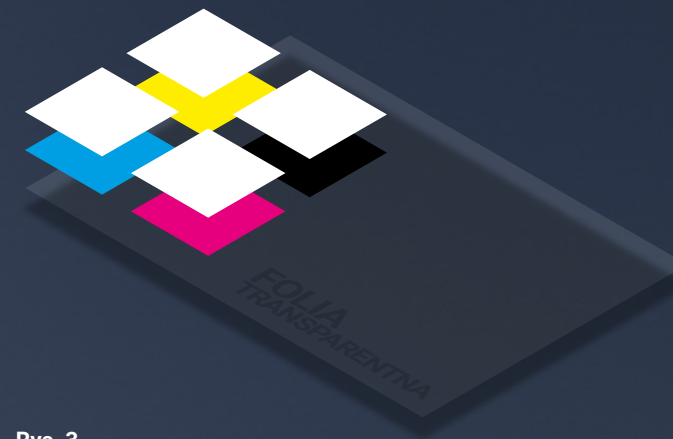
W celach demonstracyjnych użyliśmy folii transparentnej.

Ważne:
Należy pamiętać, że użycie koloru białego (dodatkowego) w projekcie skutkuje wyższą ceną za realizację.



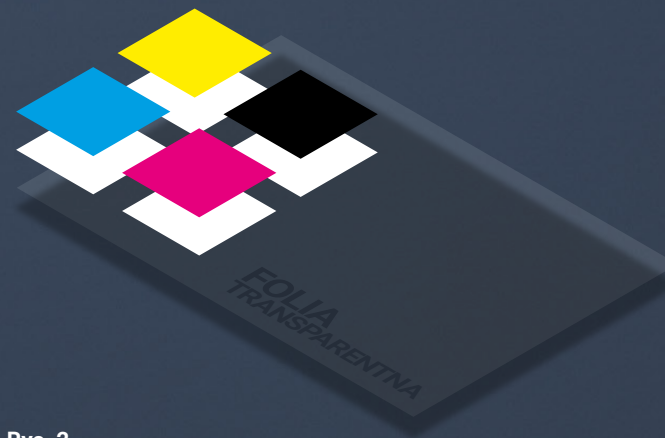
Rys. 1

Zadruk kolorem białym bezpośrednio na folii transparentnej bez użycia CMYK.



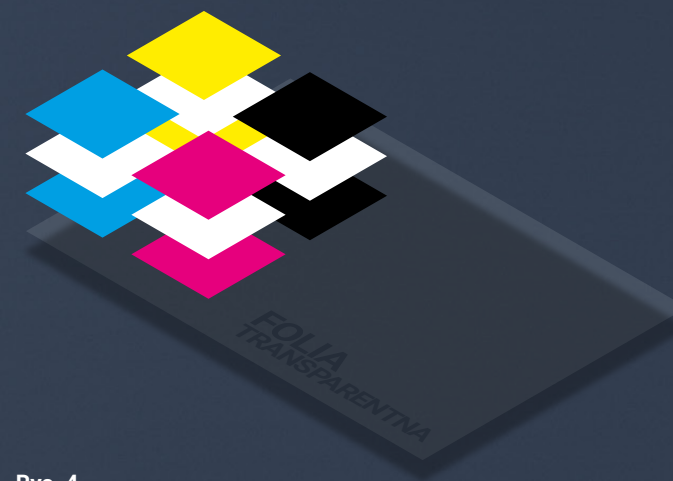
Rys. 3

Jeżeli zależy Państwu na grafice widocznej od strony materiału, to pierwszą warstwę stanowi CMYK, a kolejną kolor biały. Mamy do czynienia z odwrotnym zjawiskiem krycia co na rys. 2.



Rys. 2

Pierwszą warstwę stanowi kolor biały, na który następnie drukuje się, widoczną od strony zadruku, grafikę przy użyciu CMYK. Metoda poprawia krycie i percepcję kolorów.



Rys. 4

Projekt graficzny jest nanoszony jako pierwsza warstwa CMYK, a następnie kolor biały, by odseparować i zabezpieczyć przed przenikaniem kolejną warstwę CMYK.

ZAWARTOŚĆ

WYBIERZ KLIKAJĄC W ROZDZIAŁ

WPROWADZENIE



FORMAT PLIKÓW

WŁAŚCIWY FORMAT



DPI, KOLOR, SKALA ZNACZNIKI, NAZWA

PODSTAWOWE WYTTCZNE



CIĘCIE, FREZOWANIE

ZROZUMIEĆ SCIEZKĘ



BIAŁY KOLOR

WYKORZYSTANIE W DRUKU



EKSPORT PLIKÓW

PRZEWODNIK



NAJCZĘSTSZE BŁĘDY

SPRAWDŹ ZANIM PRZEŚLESZ



FTP

ZASADY PRZESYŁANIA PLIKÓW



KONTAKT

KANAŁY KOMUNIKACJI





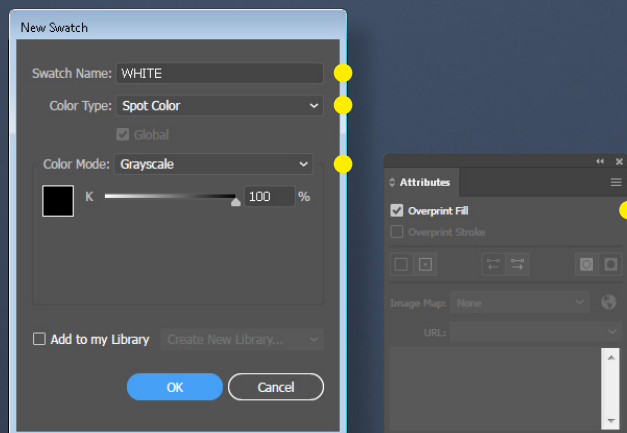
W zależności od projektu opisujemy Państwu dwa różne środowiska przygotowania - wektorowe oraz rastrowe.



Za pomocą programu Illustrator.



Za pomocą programu Photoshop

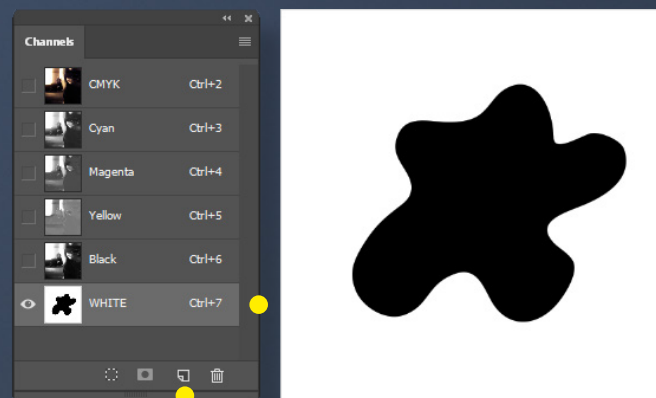


Metoda 1:

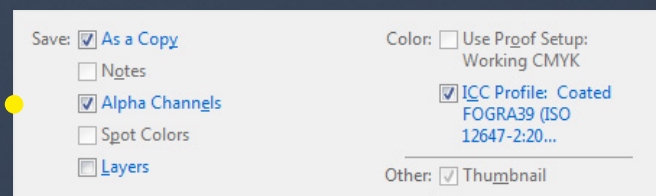
Obiektom drukowanym kolorem białym prosimy nadać kolor spotowy (dodatkowy) o nazwie **White** oraz zaznaczyć opcję **Overprint Fill** w oknie **Attributes**. Proces tworzenia koloru dodatkowego został opisany w rozdziale "Cięcie, frezowanie" ([przejdź do instrukcji](#)). Analogicznie można tę czynność wykonać np. w InDesign'ie lub Corelu.

Metoda 2:

Przygotowanie dwustronnicowego pliku PDF. Strona pierwsza zawiera projekt graficzny, a druga obszary, miejsca, przejścia tonalne z użyciem tylko i wyłącznie skali szarości (**grayscale**), które będą ilustrowały miejsca do zadruku kolorem białym.



W oknie **Channels** (kanały) tworzymy dodatkowy kanał alpha o nazwie **White**, który posłuży do zadruku kolorem białym.



Prosimy zwrócić uwagę, by w czasie zapisu do formatu TIFF zaznaczyć opcję **"Alpha Channels"**.

ZAWARTOŚĆ
WYBIERZ KLIKAJĄC W ROZDZIAŁ

WPROWADZENIE

FORMAT PLIKÓW
WŁAŚCIWY FORMAT

DPI, KOLOR, SKALA
ZNACZNIKI, NAZWA
PODSTAWOWE WYTYCZNE

CIĘCIE, FREZOWANIE
ZROZUMIEĆ SCIEŻKĘ

BIAŁY KOLOR
WYKORZYSTANIE W DRUKU

EKSPORT PLIKÓW
PRZEWODNIK

NAJCZĘSTSZE BŁĘDY
SPRAWDŹ ZANIM PRZEŚLESZ

FTP
ZASADY PRZESYŁANIA PLIKÓW

KONTAKT
KANALY KOMUNIKACJI

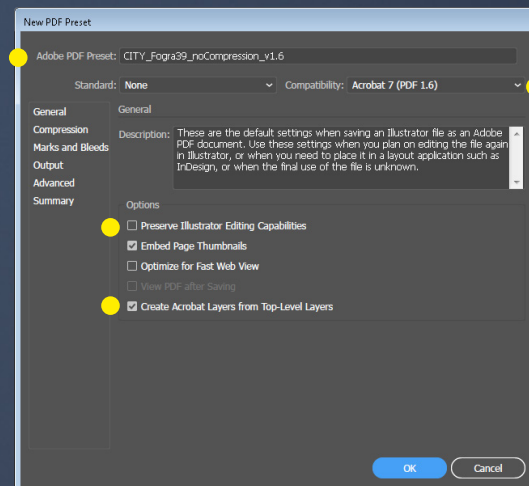


W pierwszej kolejności pokażemy Państwu jak stworzyć preset PDF, którym będziemy się posługiwać w momencie zapisu projektu graficznego do formatu PDF. Wszystkie ważne miejsca zaznaczyliśmy na żółto.

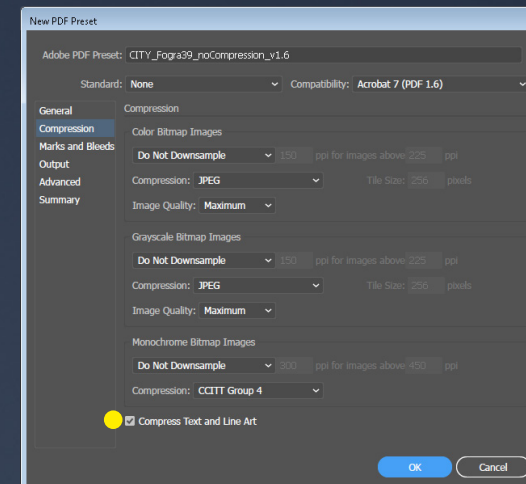


Do wyeksportowania pliku do formatu PDF posłużymy się programem Illustrator.

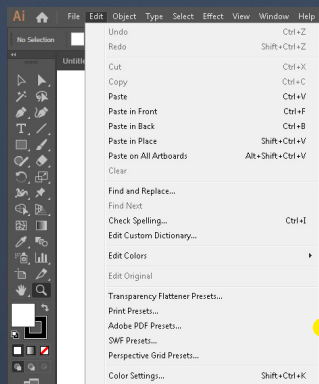
Definiujemy ustawienia wstępne PDF. Pierwsza strona **General** dotyczy między innymi nazwy, standardu PDF, wersji oraz kilku opcji.



Następnie idziemy do zakładki **Compression**.



1. W zakładce **"Edit"** odnajdujemy opcję **"Adobe PDF Presets..."**.

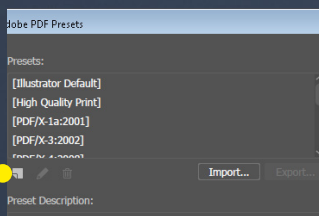


3. W pierwszym polu wpisujemy nazwę:

CITY_Fogra39_noCompression_v1.6

Istotne jest, by nazwa zawierała pewne informacje, które umożliwią Państwu odróżnienie od innych ustawień wstępnych. Z listy kompatybilność wybieramy wersję **Acrobat 7 (PDF 1.6)**. Wersja 1.6 zachowuje obiekty z przezroczystością. **Odhaczamy/dezaktywujemy opcję zachowania możliwości edycji (Preserve Illustrator Editing Capabilities)** - skutkuje to mniejszą objętością pliku oraz szybkością zapisu. Ostatnią opcją jest stworzenie warstw widocznych w Acrobatie i tutaj pozostawiamy dowolność - jeżeli mają Państwo uporządkowane warstwy i właściwie nazwane, to można tej opcji użyć.

2. Pojawi się okno, w którym klikamy w ikonę do stworzenia nowego preset'u.



4. Dla obiektów rastrowych w kolorze, obiektów rastrowych w skali szarości oraz monochromatycznych ustawiamy brak próbkowania **"Do Not Downsample"** - wiąże się to z tym, że w czasie eksportu PDF zachowa osadzone bitmapy w takiej postaci w jakiej zostały użyte w projekcie i nie będzie ich resamplował do wskazanej wartości.

Ważne:

Nie chcemy na tym etapie wskazywać jakiegokolwiek sztywnego wartości. Druk wielkoformatowy w odróżnieniu od off-setowego wiąże się z tym, że wartość PPI w przełożeniu na DPI zachowuje się relatywnie do potrzeb.

To bardzo przydatna opcja, która w rękach doświadczonego grafika umożliwia "obcięcie" nadmiernie dużych bitmap.

Kontynuacja na następnej stronie...

ZAWARTOŚĆ
WYBIERZ KLIKAJĄC W ROZDZIAŁ

WPROWADZENIE

FORMAT PLIKÓW
WŁAŚCIWY FORMAT

DPI, KOLOR, SKALA
ZNACZNIKI, NAZWA
PODSTAWOWE WYTTCZNE

CIĘCIE, FREZOWANIE
ZROZUMIEĆ SCIEŻKĘ

BIAŁY KOLOR
WYKORZYSTANIE W DRUKU

EKSPORT PLIKÓW
PRZEWODNIK

NAJCZĘSTSZE BŁĘDY
SPRAWDŹ ZANIM PRZEŚLESZ

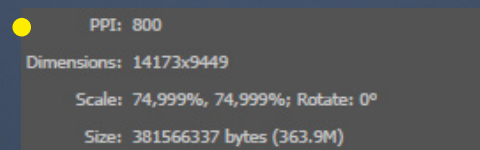
FTP
ZASADY PRZESYŁANIA PLIKÓW

KONTAKT
KANALY KOMUNIKACJI



Zakładka **Compression** - ciąg dalszy...

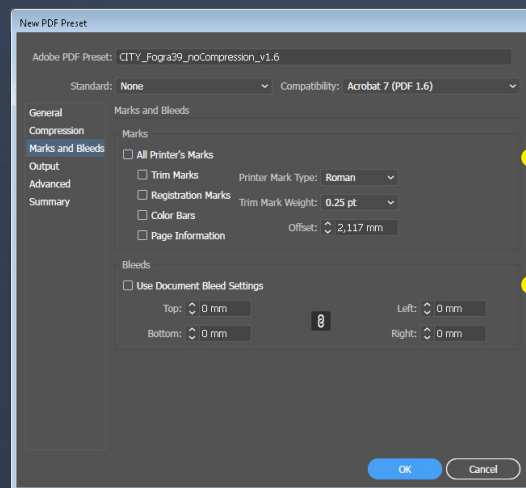
Poniżej dołączyliśmy screen z palety **Links**. Ukazuje informacje na temat podlinkowanych grafik.



Wartości **800 PPI (pixels per inch)** nie należy utożsamiać stricte z wartością **800 DPI (dots per inch)**, ale dzięki tej informacji wiemy, że przykładowa grafika o tych rozmiarach i w tym dokumencie posiada "zagęszczenie" 800 pikseli na cal. Stosując np. z listy **"Bicubic Downsampling To"** możemy wartość wszystkich grafik sprowadzić do **300 PPI**.

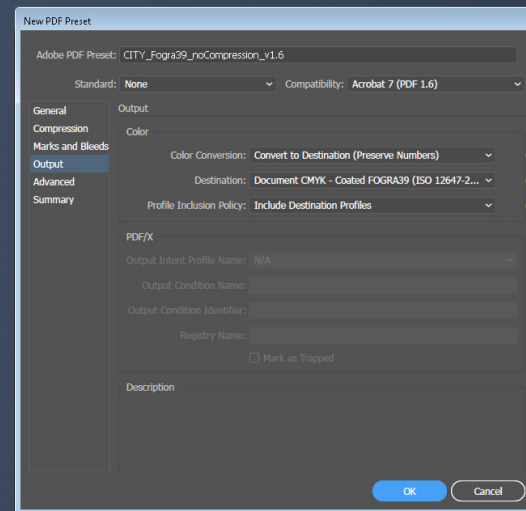
5. Typ kompresji wybieramy **JPEG** z maksymalną jakością. Dla obiektów monochromatycznych nadajemy typ kompresji **CCITT Group 4**. Zaznaczamy opcję **Compress Text and LineArt**

Zakładka **Marks and Bleeds**



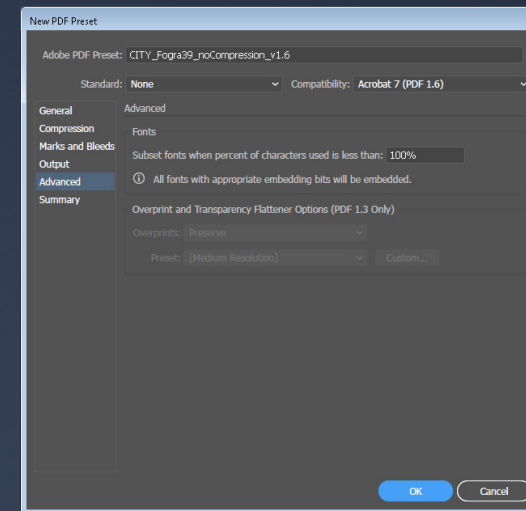
6. W druku wielkoformatowym znaczników i spadów z reguły nie stosujemy. Zatem prosimy o nie zaznaczanie żadnej z opcji w tym oknie.

Okno **Output** - konwersja do przestrzeni CMYK.



7. Z listy konwersja koloru prosimy wybrać **Convert to Destination (Preserve Numbers)**, co umożliwi konwersję do przestrzeni CMYK z zachowaniem wartości. Profil kolorystyczny to **Coated Fogra 39 (iso 12647-2:2004)**

Ostatni etap w zakładce **Advanced**



8. Profilaktycznie sprawdzamy czy wpisana wartość to **100%**

Akceptujemy wprowadzone zmiany, klikając OK. Mając przygotowane ustawienie wstępne możemy zapisać nasz projekt.

File > Save As... > wybieramy typ pliku **PDF** > szukamy i wybieramy z listy utworzony przez Państwa preset **CITY_Fogra39_noCompression_v1.6** i potwierdzamy **Save PDF**

ZAWARTOŚĆ
WYBIERZ KLIKAJĄC W ROZDZIAŁ

WPROWADZENIE

FORMAT PLIKÓW
WŁAŚCIWY FORMAT

DPI, KOLOR, SKALA
ZNACZNIKI, NAZWA
PODSTAWOWE WYTTCZNE

CIĘCIE, FREZOWANIE
ZROZUMIEĆ SCIEŻKĘ

BIAŁY KOLOR
WYKORZYSTANIE W DRUKU

EKSPORT PLIKÓW
PRZEWODNIK

NAJCZĘSTSZE BŁĘDY
SPRAWDŹ ZANIM PRZEŚLESZ

FTP
ZASADY PRZESYŁANIA PLIKÓW

KONTAKT
KANALY KOMUNIKACJI



ZAWARTOŚĆ

WYBIERZ KLIKAJĄC W ROZDZIAŁ

WPROWADZENIE



FORMAT PLIKÓW

WŁAŚCIWY FORMAT

DPI, KOLOR, SKALA
ZNACZNIKI, NAZWA

PODSTAWOWE WYTTCZNE



CIĘCIE, FREZOWANIE

ZROZUMIEĆ SCIEZKĘ



BIAŁY KOLOR

WYKORZYSTANIE W DRUKU



EKSPORT PLIKÓW

PRZEWODNIK



NAJCZĘSTSZE BŁĘDY

SPRAWDŹ ZANIM PRZEŚLESZ



FTP

ZASADY PRZESYŁANIA PLIKÓW



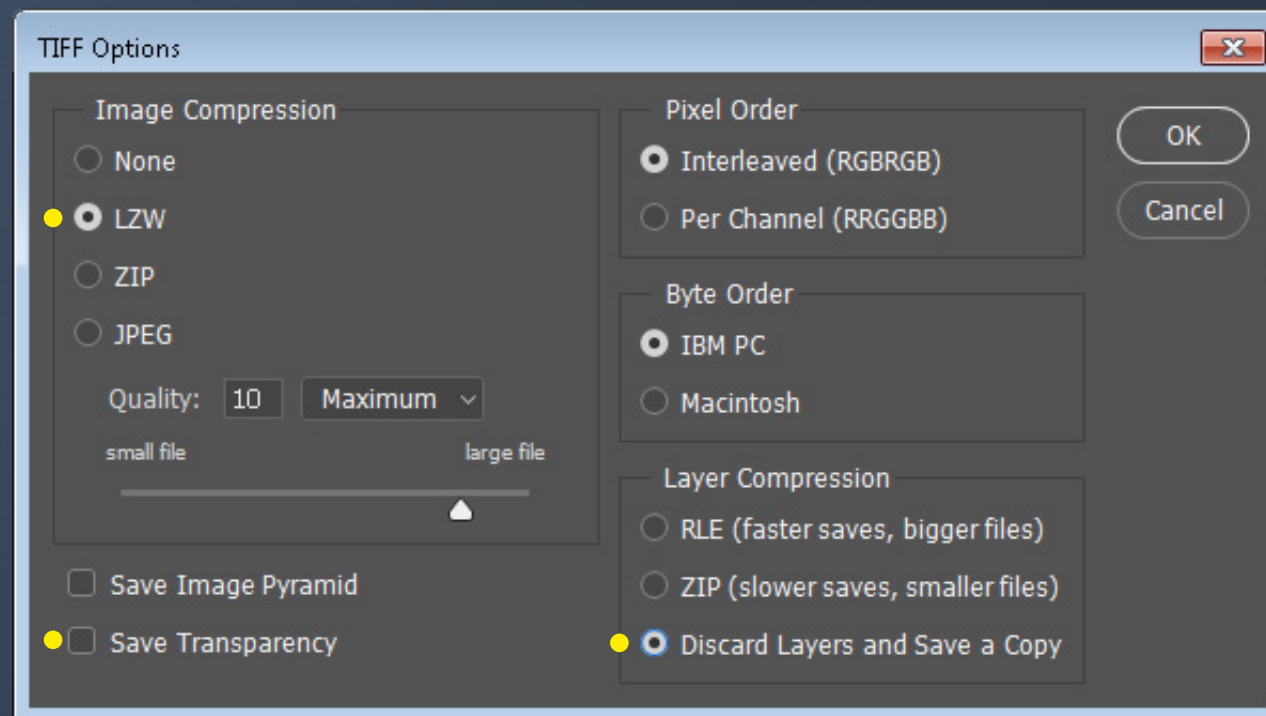
KONTAKT

KANALY KOMUNIKACJI



Tworząc finalny projekt w programie Photoshop i decydując się na zapis do formatu TIFF należy przede wszystkim zadbać o to, by wszystkie warstwy były spłaszczone, a projekt utworzony w 8 bitach na kanał w przestrzeni barw CMYK.

W oknie zaznaczamy opcję dotyczącą typu kompresji **LZW**. Zapis przezroczystości stanie się aktywny tylko wtedy, gdy projekt będzie owy posiadał. Prosimy nie zaznaczać tej opcji. **Pixel Order** i **Byte Order** ustawiamy tak jak na miniaturze. Zaznaczamy opcję **Discard Layers and Save a Copy**.



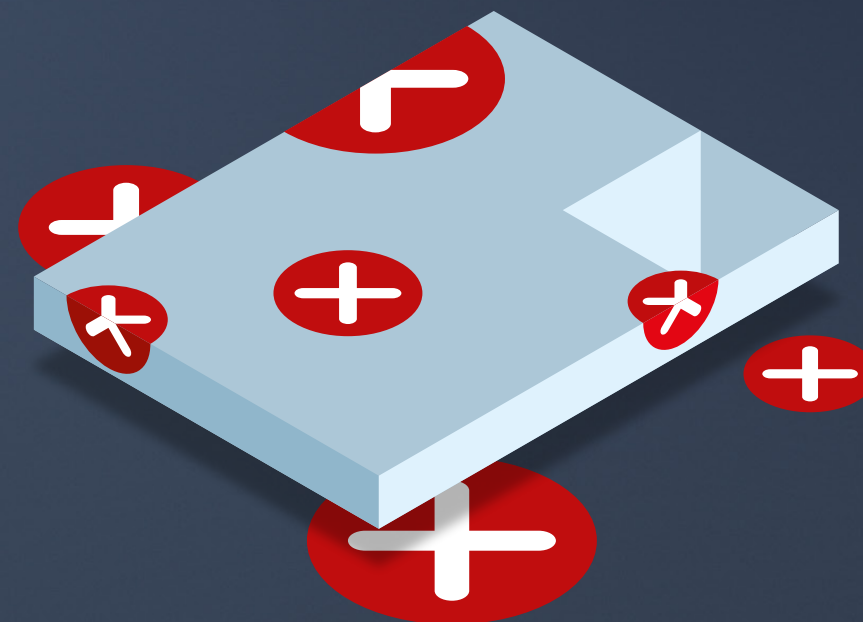


Prosimy zwrócić szczególną uwagę na listę błędów, które mogą stać się podstawą do odrzucenia pliku i prośby o ponowne przesłanie z naniesionymi poprawkami.

- nieprawidłowy rozmiar projektu graficznego
- niewłaściwa przestrzeń barw
- zbyt wysokie lub zbyt niskie PPI grafik rastrowych
- przesyłanie formatu PDF, w którego wnętrzu znajduje się niskiej jakości bitmapa
- pobieranie słabej jakości grafik w formatach *.jpg, *.gif, *.png bezpośrednio ze stron www i przesyłanie ich do druku
- przesyłanie plików w formatach otwartych *.psd, *.ai, *.cdr, *.indd
- przesadzona objętość pliku sięgająca powyżej 1GB
- linia cięcia poprowadzona bezpośrednio po krawędzi grafiki

Ważne:

Istnieją wyjątkowe sytuacje, w których nasz zespół grafików przystąpi do pracy z plików otwartych (*.psd, *.ai, *.indd, *.cdr), ale czynność taka będzie zgłaszana opiekunowi klienta i dodatkowo płatna.



ZAWARTOŚĆ

WYBIERZ KLIKAJĄC W ROZDZIAŁ

WPROWADZENIE



FORMAT PLIKÓW

WŁAŚCIWY FORMAT



DPI, KOLOR, SKALA ZNACZNIKI, NAZWA

PODSTAWOWE WYTTCZNE



CIĘCIE, FREZOWANIE

ZROZUMIEĆ SCIEZKĘ



BIAŁY KOLOR

WYKORZYSTANIE W DRUKU



EKSPORT PLIKÓW

PRZEWODNIK



NAJCZĘSTSZE BŁĘDY

SPRAWDŹ ZANIM PRZEŚLESZ



FTP

ZASADY PRZESYŁANIA PLIKÓW



KONTAKT

KANAŁY KOMUNIKACJI





Przesyłanie plików w naszej firmie odbywa się **tylko i wyłącznie** przez protokół FTP. Każdy klient otrzymuje swoje unikatowe hasło oraz login, dzięki którym może się połączyć z serwerem. W tym celu można się posłużyć darmowym programem FileZilla dostępnym na stronie:

<https://filezilla-project.org/>

W dalszej części pokażemy jak pobrać i skonfigurować klienta FTP. Jeżeli dysponują Państwo innym narzędziem umożliwiającym nawiązywanie połączenia FTP, to prosimy z niego skorzystać.

Z myślą o intuicyjnym i przyjaznym poruszaniu się po środowisku FTP oraz szacunku do czasu pracy naszych pracowników Biura Obsługi Klienta prosimy przestrzegać kilku zasad:

- projekty prosimy umieszczać w drzewie folderów
- każdy folder winien być odpowiednio nazwany i zawierać łatwą do zidentyfikowania nazwę
- projekty archiwalne lub zbędne należy na bieżąco usuwać
- każdy plik powinien być odpowiednio nazwany i w niektórych sytuacjach zawierać również datę.
- niedopuszczalne jest utrzymywanie bałaganu i chaotycznego nazewnictwa.

Ważne:

Proszę pamiętać, że dziennie obsługujemy setki zleceń i każdy dodatkowy czas poświęcony na przeszukiwanie plików wpływa na opóźnienie realizacji.

FileZilla The free FTP solution

Home

FileZilla

- Features
- Screenshots
- Download
- Documentation
- FileZilla Pro

FileZilla Server

- Download

Community

- Forum
- Project page
- Wiki

General

- FAQ
- Support
- Contact
- License
- Privacy Policy
- Trademark Policy

Development

- Source code
- Nightly builds
- Translations
- Version history
- Changelog
- Issue tracker

Other projects

Overview

Welcome to the homepage of FileZilla®, the free FTP solution. The *FileZilla Client* not only supports the terms of the GNU General Public License.

We are also offering *FileZilla Pro*, with additional protocol support for WebDAV, Amazon S3, Backblaze Storage.

Last but not least, *FileZilla Server* is a free open source FTP and FTPS Server.

Support is available through our [forums](#), the [wiki](#) and the [bug and feature request trackers](#).

In addition, you will find documentation on how to compile FileZilla and nightly builds for multiple platforms.

Quick download links

Download FileZilla Client
All platforms

Download FileZilla Server
Windows only

Pick the client if you want to transfer files. Get the server if you want to make files available for others.

News

- 2019-07-09 - FileZilla Pro to add new features after recent customer survey**
[Read the full news.](#)
- 2019-06-27 - FileZilla Client 3.43.0 released**
[Fixed vulnerabilities:](#)

1. Po wejściu na stronę www ukażą się Państwu dwie opcje do pobrania prosimy wybrać **Download FileZilla Client** (zaznaczone kolorem)

ZAWARTOŚĆ

WYBIERZ KLIKAJĄC W ROZDZIAŁ

WPROWADZENIE**FORMAT PLIKÓW**

WŁAŚCIWY FORMAT

**DPI, KOLOR, SKALA
ZNACZNIKI, NAZWA**

PODSTAWOWE WYTYCZNE

CIĘCIE, FREZOWANIE

ZROZUMIEĆ SCIEŻKĘ

BIAŁY KOLOR

WYKORZYSTANIE W DRUKU

EKSPORT PLIKÓW

PRZEWODNIK

NAJCZĘSTSZE BŁĘDY

SPRAWDŹ ZANIM PRZEŚLESZ

FTP

ZASADY PRZESYŁANIA PLIKÓW

KONTAKT

KANAŁY KOMUNIKACJI

Download FileZilla Client for Windows (64bit)

The latest stable version of FileZilla Client is 3.43.0

Please select the file appropriate for your platform below:

Windows (64bit)

Download FileZilla Client

This installer may include bundled offers.
The 64bit versions of Windows 7, 8, 8.1

More download options

Other platforms:

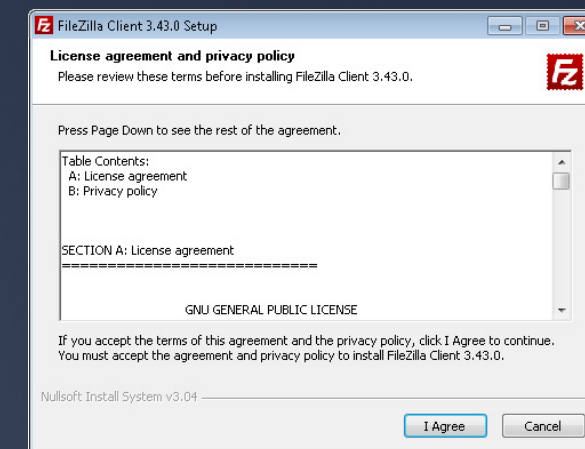
Not what you are looking for?
[Show additional download options](#)

Please select your edition of FileZilla Client

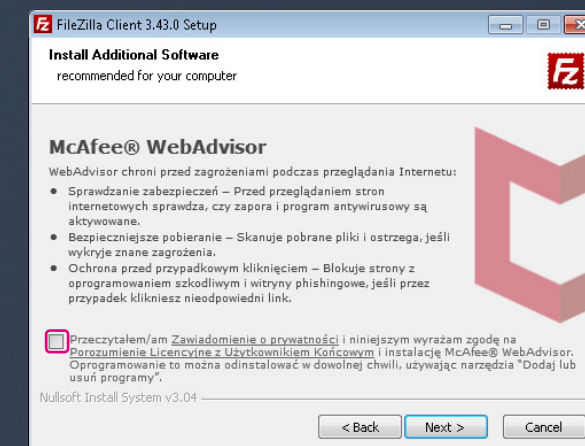
	FileZilla	FileZilla with manual	FileZilla Pro
Standard FTP	Yes	Yes	Yes
FTP over TLS	Yes	Yes	Yes
SFTP	Yes	Yes	Yes
Comprehensive PDF manual	-	Yes	Coming soon
Amazon S3	-	-	Yes
Backblaze B2	-	-	Yes
Dropbox	-	-	Yes
Microsoft OneDrive	-	-	Yes
Google Drive	-	-	Yes
Google Cloud Storage	-	-	Yes
Microsoft Azure Blob and File Storage	-	-	Yes
WebDAV	-	-	Yes
OpenStack Swift	-	-	Yes
Box	-	-	Yes

Download **Select** **Select**

2. Następnie pojawi się Państwu tabela z różnymi wersjami programu. Wybieramy opcję podstawową.



3. Jeżeli program zostanie pobrany i zapisany na dysku, to następnym krokiem jest rozpoczęcie instalacji.



4. Przechodząc przez kolejne etapy bardzo prosimy zwrócić szczególną uwagę na pojawienie się okna powyżej i **NIE ZAZNACZANIU** opcji z instalacją dodatkowego programu.

ZAWARTOŚĆ

WYBIERZ KLIKAJĄC W ROZDZIAŁ

WPROWADZENIE

FORMAT PLIKÓW

WŁAŚCIWY FORMAT

DPI, KOLOR, SKALA ZNACZNIKI, NAZWA

PODSTAWOWE WYTTCZNE

CIĘCIE, FREZOWANIE

ZROZUMIEĆ SCIEZKĘ

BIAŁY KOLOR

WYKORZYSTANIE W DRUKU

EKSPORT PLIKÓW

PRZEWODNIK

NAJCZĘSTSZE BŁĘDY

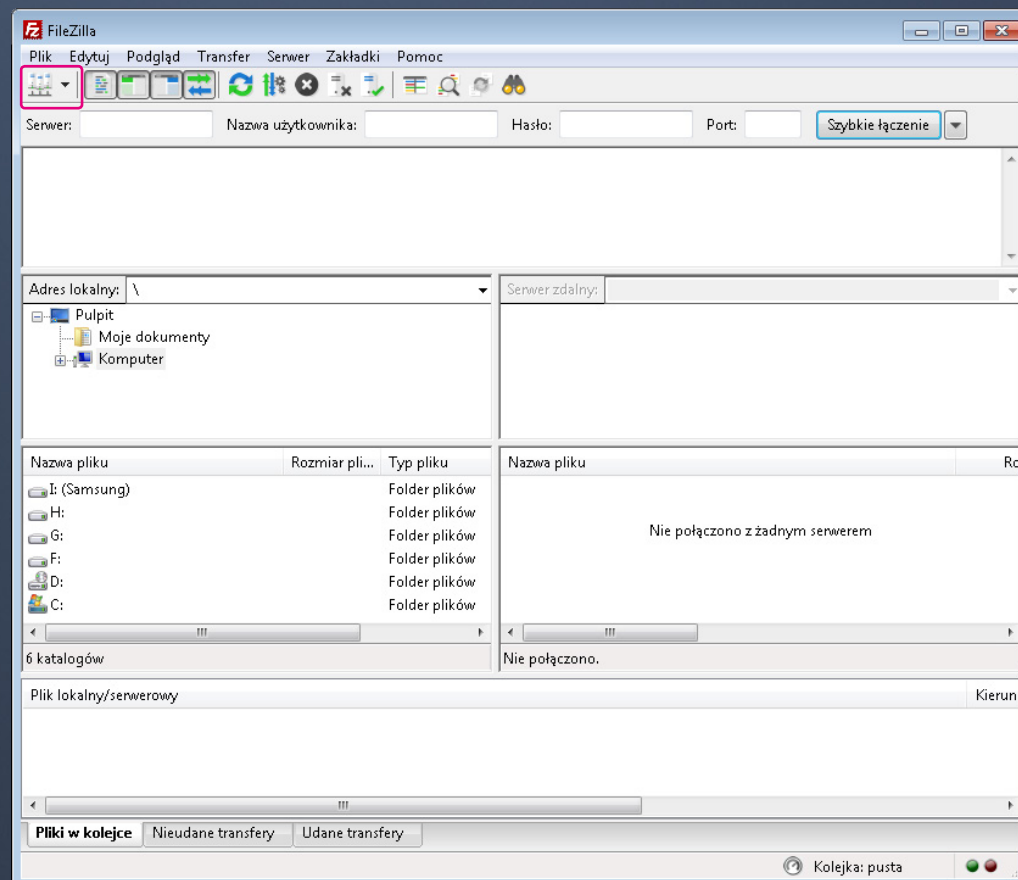
SPRAWDŹ ZANIM PRZEŚLESZ

FTP

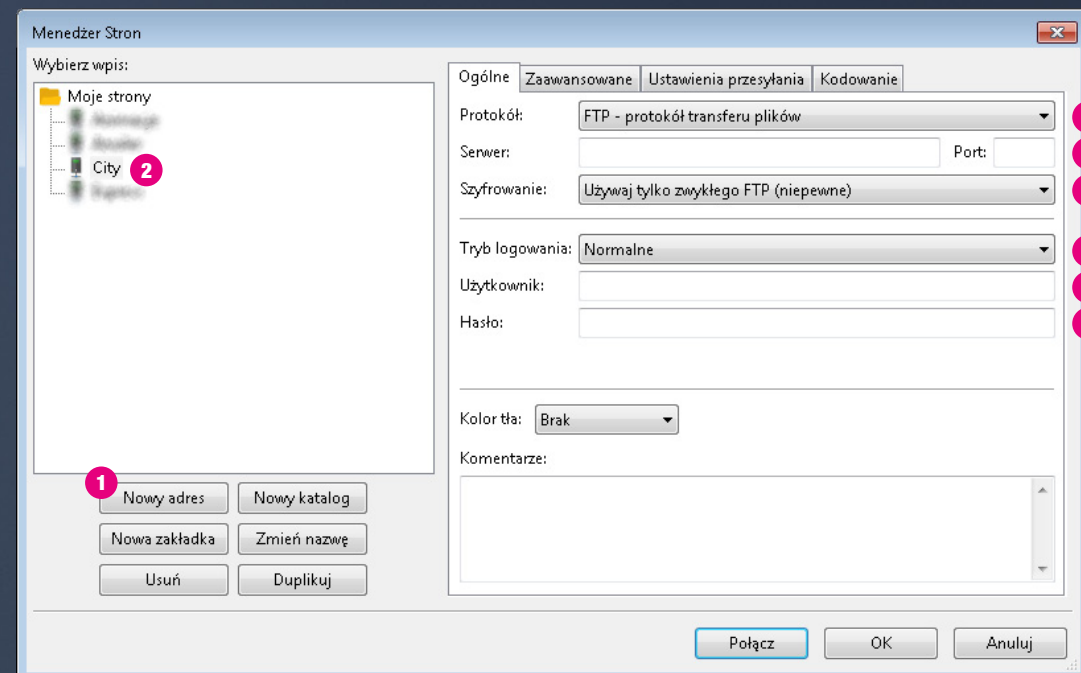
ZASADY PRZESYŁANIA PLIKÓW

KONTAKT

KANAŁY KOMUNIKACJI



5. Po ukończonej instalacji i uruchomieniu programu zobacz Państwo okno, w którym w górnej części po lewej stronie znajduje się ikona do konfiguracji połączenia FTP. Jest ona podzielona na dwie części: miniatura serwerów służy do definiowania połączenia, natomiast po kliknięciu w strzałkę ukaże się lista zdefiniowanych połączeń. Prosimy kliknąć w miniaturę serwerów.



6. W panelu konfiguracyjnym połączenia FTP wszystkie kroki zaznaczyliśmy w odpowiedniej kolejności. W pierwszej kolejności klikamy **Nowy Adres** (1) i wpisujemy nazwę charakterystyczną dla połączenia z FTP firmy City. Nowe połączenie ukaże się na liście (2). Kolejno wypełniamy pola. W miejscu (4) wpisujemy adres serwera oraz **port 21**. W polach (7) i (8) wpisujemy odpowiednio użytkownika oraz hasło wygenerowane oraz przesłane przez opiekuna klienta. Po właściwym ustawieniu połączenia możemy zaakceptować klikając **Połącz**.



ZAWARTOŚĆ

WYBIERZ KLIKAJĄC W ROZDZIAŁ

WPROWADZENIE

FORMAT PLIKÓW

WŁAŚCIWY FORMAT

DPI, KOLOR, SKALA ZNACZNIKI, NAZWA

PODSTAWOWE WYTTCZNE

CIĘCIE, FREZOWANIE

ZROZUMIEĆ SCIEZKĘ

BIAŁY KOLOR

WYKORZYSTANIE W DRUKU

EKSPORT PLIKÓW

PRZEWODNIK

NAJCZĘSTSZE BŁĘDY

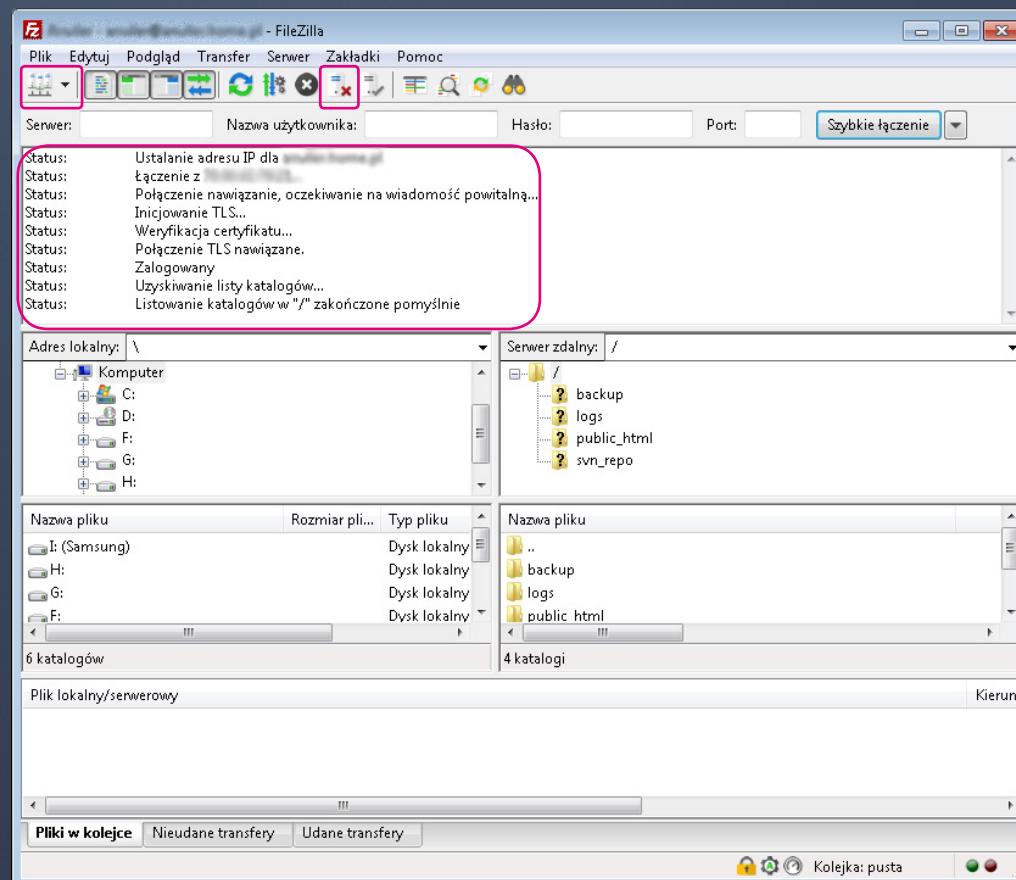
SPRAWDŹ ZANIM PRZEŚLESZ

FTP

ZASADY PRZESYŁANIA PLIKÓW

KONTAKT

KANAŁY KOMUNIKACJI



7. Gdy FileZilla nawiąże połączenie okno powinno wyglądać tak jak powyżej. Informacje o statusie są zawarte w górnej części okna. W celu zakończenia połączenia klikamy ikonkę z serwerem i czerwonym krzyżykiem. Następnym razem proszę wybrać skonfigurowane połączenia klikając w strzałkę, o której pisałem w pierwszej części.



ZAWARTOŚĆ

WYBIERZ KLIKAJĄC W ROZDZIAŁ

WPROWADZENIE



FORMAT PLIKÓW

WŁAŚCIWY FORMAT



DPI, KOLOR, SKALA ZNACZNIKI, NAZWA

PODSTAWOWE WYTTCZNE



CIĘCIE, FREZOWANIE

ZROZUMIEĆ SCIEZKĘ



BIAŁY KOLOR

WYKORZYSTANIE W DRUKU



EKSPORT PLIKÓW

PRZEWODNIK



NAJCZĘSTSZE BŁĘDY

SPRAWDŹ ZANIM PRZEŚLESZ



FTP

ZASADY PRZESYŁANIA PLIKÓW



KONTAKT

KANAŁY KOMUNIKACJI



Biuro Obsługi Klienta:

Informacje dotyczące
zamówień w realizacji.

+48 519 338 855
bok@city.com.pl

Godziny pracy:
Pon. - Pt.: 8:00 - 16:30